

RITUEL DU 12ÈME DEGRÉ REAA – GRAND MAITRE ARCHITECTE

Le grade de Grand Maître Architecte vient après celui de **Sublime Chevalier Elu**.

Salomon décide de bâtir une école d'architecture afin d'instruire ceux qui conduisent les travaux du Temple et fin d'encourager et d'améliorer les vrais maçons dans l'**Art Royal**.

Le Grand Maître Architecte relève les plans du **Temple de Salomon** ; il doit connaître parfaitement ce que renferme un étui de mathématiques.

Voici donc le rituel du 12ème degré REAA : Grand Maître Architecte.

Titres

Le Président se nomme Grand Maître Architecte. Il siège à l'Orient. Il y a deux Surveillants à ce degré qui siègent à l'Occident, le premier sur la colonne du Midi, le second sur la colonne du Septentrion. Il n'y a pas de couvreur à ce degré. Les autres Officiers siègent à leur place habituelle.

Décors

Le Temple est éclairé normalement, une seule étoile blanche sur le plateau du Président. Il est tendu de blanc, parsemé de flammes rouges.

Au Septentrion doit se trouver une étoile lumineuse à cinq branches qui éclaire la loge et, disposée au-dessous d'elle, une table sur laquelle est posé un étui ouvert contenant des instruments de mathématiques, ainsi que les planches à tracer qui seront remises aux récipiendaires lors de leur réception.

À l'Occident figure la devise ORDO AB CHAO. Sur l'Autel tendu de blanc, une Bible.

Le Grand Maître Architecte, qui préside, porte la coiffure de Maître.

Sur son plateau, un maillet, un compas et un étui ouvert contenant des instruments de mathématiques.

Le niveau et la perpendiculaire sont placés respectivement sur les plateaux des Premier et Second Surveillants.

Tablier : blanc bordé et doublé de bleu ; au milieu du tablier, une poche pour les plans.

Cordon : bleu, doublé de noir, se portant de droite à gauche ; au bas du cordon est suspendu le bijou du grade.

Bijou : un carré parfait. Sur l'avant sont gravés quatre demi-cercles entourant sept étoiles. Au centre, est un triangle renfermant la lettre A. Sur le revers, cinq colonnes représentant les cinq ordres d'architecture ; sur ces colonnes, les lettres C.D.T.I.C. ; au-dessus un niveau, en dessous une équerre, un compas et une croix, au milieu les lettres R. N. (initiale et finale du mot de passe).



Gants : blancs.

Rituel d'ouverture des Travaux au 12ème degré REAA.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Mes Frères, je vous rappelle qu'il n'y a pas d'ordre à ce degré. On se tient debout, les bras le long du corps. Vous ferez le signe pour vous faire reconnaître. Ce signe consiste à placer, au milieu de la main gauche, le pouce de la main droite en feignant de tracer un plan et en regardant le Grand Maître Architecte.

La batterie est de trois coups, par un et deux : • • •

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

• • •

LE PREMIER SURVEILLANT

• • •

LE SECOND SURVEILLANT

• • •

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frères Surveillants, faites votre devoir.

Frère Premier Surveillant, sommes-nous à couvert ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, la loge est à couvert, j'ai vérifié que les portes et les fenêtres sont bien fermées, aucun profane ne peut pénétrer nos mystères.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frères Surveillants, assurez-vous que tous ceux qui décorent les colonnes sont Grands Maîtres Architectes.

(coup de maillet) Debout, mes Frères, face à l'Orient !

Chacun des Surveillants, maillet sur l'épaule gauche, gagne la tête de sa colonne en inspectant les Grands Maîtres Architectes qui exécutent le signe. Ils font demi-tour sur place, puis reviennent vers l'Occident et regagnent leur plateau.

LE SECOND SURVEILLANT

Frère Premier Surveillant, les Frères qui décorent la colonne du Septentrion sont tous Grands Maîtres Architectes.

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, il n'y a que des Grands Maîtres Architectes sur les deux colonnes.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Je reconnais aussi pour Grands Maîtres Architectes ceux qui siègent à l'Orient.

(coup de maillet) Prenez place, mes Frères !

(Pause)

Frère Second Surveillant, êtes-vous Grand Maître Architecte ?

LE SECOND SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, je connais parfaitement ce que renferme un étui de mathématiques.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Quels sont les instruments qu'il renferme ?

LE SECOND SURVEILLANT

Une équerre, un compas simple, un compas à quatre pointes, une règle, un compas de proportion, un aplomb et un demi-cercle.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Premier Surveillant, où avez-vous été reçu Grand Maître Architecte ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, dans un lieu tendu de blanc, parsemé de flammes.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Que signifient le blanc et les flammes ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Le blanc signifie la pureté du cœur et les flammes le zèle dont tous les Grands Maîtres Architectes doivent être animés.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Que représente l'étoile qui brille au Septentrion ?

LE PREMIER SURVEILLANT

La vertu qui doit guider toutes les actions des hommes, comme l'étoile polaire guide les navigateurs.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Second Surveillant, quelle heure est-il ?

LE SECOND SURVEILLANT

L'étoile du matin paraît.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Puisqu'il en est ainsi, Grands Maîtres Architectes, mettons-nous à l'œuvre.

• • •

LE PREMIER SURVEILLANT

• • •

LE SECOND SURVEILLANT

• • •

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

(coup de maillet) Debout, mes Frères !

Frère Expert, veuillez ouvrir le Volume de la Loi Sacrée au Premier Livre des Rois.

À la Gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom et sous les auspices de *(obédience)*, je déclare les Travaux ouverts au 12ème degré du Rite Écossais Ancien et Accepté, dans cette Respectable Loge de Perfection établie sous le n°:

et le titre distinctif :

à l'Orient de :

À moi, mes Frères, par le signe

et par la batterie : • • •

(coup de maillet) Prenez place, mes Frères.

Frère Secrétaire, veuillez donner lecture de la colonne gravée de nos derniers travaux au 12ème degré.

Après cette lecture :

Grands Maîtres Architectes, avez-vous des observations à formuler sur le tracé de la colonne gravée qui vient d'être lue ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Si aucun Frère ne demande la parole :

(coup de maillet) Grand Maître Architecte, le silence règne sur les colonnes.

ou s'il y a des observations :

(coup de maillet) Le Grand Maître Architecte N... demande la parole.

Dans ce cas :

LE GRAND MAITRE ARCHITECTE

Grand Maître Architecte N ..., nous vous écoutons.

Puis le silence rétabli :

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Je demande les conclusions de l'Orateur.

L'ORATEUR

Donne ses conclusions et demande à la Loge qu'il lui plaise de les adopter.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Mes Frères, que ceux d'entre vous qui partagent l'avis de l'Orateur le manifestent en levant la main à mon coup de maillet.

(coup de maillet)

Avis contraire ?

(coup de maillet)

LE GRAND MAITRE ARCHITECTE

Le tracé de la colonne gravée de la dernière tenue est adopté, celui de ce jour en fera mention.

Mes Frères, avez-vous des excuses à présenter ?

Rituel de clôture des Travaux au 12ème degré.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

L'ordre du jour étant épuisé, je vais faire circuler le sac des propositions ainsi que le tronc hospitalier.

Maître des Cérémonies et Frère Hospitalier, remplissez votre office.

Après circulation du sac et du tronc, ces deux Officiers vont se placer à l'Occident entre les colonnes.

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, le sac des propositions et le tronc hospitalier sont à votre disposition.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Si aucun d'entre vous, mes Frères, ne réclame le sac des propositions ou le tronc hospitalier, que le Maître des Cérémonies et l'Hospitalier s'approchent de l'Orient.

Le sac des propositions est examiné par le Grand Maître Architecte et le contenu du tronc hospitalier conservé par l'Hospitalier.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Premier Surveillant, donnez-moi le mot de passe.

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, demandez-le moi en la forme régulière.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Premier Surveillant, faites-vous reconnaître.

LE PREMIER SURVEILLANT

RAB BANAÏN.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Que signifie ce mot ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Que vous et moi sommes Grands Maîtres Architectes.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Second Surveillant, quelle heure est-il ?

LE SECOND SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, l'étoile du soir paraît.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Puisqu'il en est ainsi, il est l'heure de clore nos travaux.

Le Grand Maître Architecte trace un triangle sur son plateau avec son compas et dit :

Grands Maîtres Architectes, nous avons fini nos travaux.

• • •

LE PREMIER SURVEILLANT

• • •

LE SECOND SURVEILLANT

• • •

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

(coup de maillet) Debout, mes Frères !

À la Gloire du Grand Architecte de l'Univers,

Au nom et sous les auspices de *(obédience)*,

Je déclare les Travaux fermés au 12ème degré du Rite Écossais Ancien et Accepté dans cette Respectable Loge de Perfection

établie sous le n° :

et le titre distinctif :

à l'Orient de :

À moi, mes Frères, par la batterie et par le signe.

Frère Expert, veuillez fermer le Volume de la Loi Sacrée.

Pause

Maître des Cérémonies, veuillez m'assister.

Sortie du Grand Maître Architecte et des Officiers.

Cérémonie de réception au 12ème degré : rituel.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Maître des Cérémonies, veuillez vous rendre auprès des nouveaux Maîtres Élus des Neuf.

Conduisez-les à la porte de ce Temple et faites frapper l'un d'entre eux par la batterie de leur grade : •••••••• •

Quand les neuf coups ont été frappés :
Frère Second Surveillant, qui frappe ainsi ?

LE SECOND SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, ce sont les nouveaux Maîtres Élus des Neuf, conduits par le Maître des Cérémonies. Ils viennent nous demander de les initier à notre grade auquel ils ont été nommés par (*obédience*).

LE GRAND MAITRE ARCHITECTE

Frère Second Surveillant, donnez l'entrée du Temple aux Maîtres Élus des Neuf.

Le Frère Second Surveillant ouvre la porte à deux battants. Le Maître des Cérémonies conduit les récipiendaires au Midi, à l'Orient, puis au Septentrion où il les laisse contempler un instant l'Étoile qui éclaire la Loge et l'étui de mathématiques ouvert sur la table. Ensuite, il les conduit à l'Occident entre les colonnes et les fait asseoir, face au Grand Maître Architecte, sur les chaises qui ont été disposées à cet effet.

Les 10ème et 11ème degrés sont conférés par communication.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

(coup de maillet) Debout, Frères récipiendaires.

Sublimes Chevaliers Élus, l'attachement que vous avez montré à l'étude de la géométrie à laquelle vous vous consacrerez entièrement désormais vous donnera les moyens de voir et d'exposer cette sublime connaissance.

(Pause)

La mort prématurée de notre Respectable Maître Hiram, dont nous regrettons encore la perte, a interrompu l'édification du Temple. Conformément aux ordres suprêmes, il faut nous occuper maintenant d'achever le troisième étage et la décoration du Saint des saints selon les plans qui en furent donnés par le Grand Architecte de l'Univers. La direction des travaux de ce troisième étage est réservée au Grand Maître Architecte qui doit remplacer le Maître des Maîtres dans cette fonction. L'ouvrage ne pouvant plus être suspendu, il faut qu'il soit terminé dans cet heureux jour qui nous rassemble. Cependant, il convient que le candidat qui se présente nous fasse connaître la Perfection de ses dessins car il n'appartient qu'aux Grands Maîtres Architectes de bâtir des tabernacles.

(Pause)

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Sublimes Chevaliers Élus, vous êtes destinés à remplacer notre Respectable Maître Hiram. Êtes-vous prêts à vous soumettre aux épreuves que nous imposons à tous ceux qu'on peut juger capables d'approcher de sa science ?

Répondez !

LE RÉCPIENDAIRE

Les récipiendaires répondent chacun à leur tour :
Oui, Grand Maître Architecte.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Pour commencer, il vous est ordonné de faire trois fois le tour des ouvrages du Temple. Ayez soin d'en relever les plans avec exactitude. Vous me les présenterez ensuite afin que je juge si vous êtes dignes de remplacer notre Respectable Maître Hiram.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Second Surveillant, veuillez remettre aux récipiendaires la planche à tracer et les guider dans la visite des ouvrages du Temple.

On retire les chaises qui avaient été placées à l'Occident.

Le Frère Second Surveillant, après avoir remis à chacun des récipiendaires une planche à tracer qu'il est allé chercher sur la table placée au Septentrion, leur fait faire lentement trois fois le tour du Temple dextrorsum et les conduit à l'Occident face au plateau du Premier Surveillant.

LE PREMIER SURVEILLANT

(coup de maillet) Frère Second Surveillant, que demandez-vous ?

LE SECOND SURVEILLANT

Le voyage mystérieux des Sublimes Chevaliers Élus est terminé. Ils demandent que l'on examine le résultat de leur travail.

Il fait ensuite placer les récipiendaires à l'Occident entre les colonnes, face au Grand Maître Architecte ; puis il regagne sa place.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

S'adressant à l'un des récipiendaires préalablement désigné :
Mon Frère, quels sont les fruits de votre voyage ?

LE RÉCPIENDAIRE

Grand Maître Architecte, j'ai relevé les plans des ouvrages du Temple et je vous en apporte les dessins.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Mon Frère, présentez-les moi par les pas de notre grade. Frère Expert, veuillez nous assister.

Le Frère Expert montre les pas aux récipiendaires, puis il les fait exécuter par chacun des candidats. Lorsque cela est fait, les récipiendaires sont placés sur une ligne face au Grand Maître Architecte. Le Frère Expert retire aux candidats les planches à tracer et les présente au Grand Maître Architecte.

Celui-ci les examine, puis :

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Premier Surveillant, quel est le symbole commun à tous les degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté ?

LE PREMIER SURVEILLANT

Grand Maître Architecte, c'est le symbole de la construction d'un édifice.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Quel est cet édifice ?

LE PREMIER SURVEILLANT

C'est le Temple du Roi Salomon.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Second Surveillant, ne pensez-vous pas que tout autre Temple pourrait répondre au même symbolisme ?

LE SECOND SURVEILLANT

En effet, Grand Maître Architecte, puisque, pour les Anciens, le Temple était le symbole de l'Univers, dont l'homme est lui-même l'image en tant que microcosme.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Sublimes Chevaliers Élus, les circonstances de votre réception, ainsi que le dialogue qui vient d'avoir lieu entre nous et les deux Surveillants, contiennent un enseignement que nous vous invitons à méditer.

(Pause)

Le moment est venu de vous conférer le 12ème degré, Grand Maître Architecte.

Le Maître des Cérémonies conduit les récipiendaires devant l'Autel et les place en demi-cercle.

Lorsque cela est fait :

À genoux, Frères récipiendaires !

Après l'énoncé du serment du grade, vous étendrez la main droite dégantée sur le Volume de la Loi Sacrée, en plaçant la main gauche sur le cœur, et vous direz chacun à votre tour : « Moi N..., je le jure ».

(coup de maillet) Debout, Grands Maîtres Architectes !

(Pause)

Frère Orateur, nous vous écoutons.

L'ORATEUR

A la gloire du grand architecte de l'univers, moi, sublime chevalier élu, chef de l'une des douze tribus d'Israël, je promets solennellement, devant cette respectable loge de grands maîtres architectes, de ne jamais révéler les secrets du grade qui me seront confiés, sauf à un frère connu pour avoir été élevé à ce degré.

De même, je promets de ne jamais souffrir, ni donner mon consentement pour admettre aucune personne dans ces mystères, sinon conformément aux règlements, statuts et constitutions de l'ordre.

Je promets, en outre, soumission et obéissance en tout temps aux règlements et décrets du *(obédience)*.

Si je manquais à mon serment, je consens à subir toutes les peines que je me suis imposées par mes précédentes obligations et que mon nom soit écrit en lettres rouges pour que la postérité se souvienne d'un homme infâme et perfide.

Que le grand architecte de l'univers me maintienne dans la droiture et l'équité !

LES RÉCIPIENDAIRES

Chacun des récipiendaires dit à son tour :

Moi N..., je le jure.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Acte est pris de votre serment.

(coup de maillet) Relevez-vous, nouveaux Grands Maîtres Architectes. Anciens Grands Maîtres Architectes, prenez place.

(Pause)

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frère Expert et Frère Maître des Cérémonies, veuillez décorer les nouveaux Grands Maîtres Architectes des insignes de leur grade.

Lorsque cet ordre est exécuté :

Frère Maître des Cérémonies, conduisez les nouveaux Grands Maîtres Architectes aux places qui leur sont réservées sur les colonnes.

Lorsque cela est fait :

Prenez place, mes Frères.

LE GRAND MAÎTRE ARCHITECTE

Frères Expert et Maître des Cérémonies, veuillez nous assister pour donner aux nouveaux Grands Maîtres Architectes l'instruction du 12ème degré. Vous exécuterez les gestes au fur et à mesure de leur description.

(Pause)

Tablier : blanc doublé et bordé de bleu, une poche au milieu pour les plans.

Cordon : bleu, doublé de noir, se portant de droite à gauche ; au bas du cordon, est suspendu le bijou du grade.

Bijou : un carré parfait. Sur l'avert sont gravés quatre demi-cercles entourant sept étoiles. Au centre, est un triangle renfermant la lettre A. Sur le revers, cinq colonnes représentant les cinq ordres d'architecture ; sur ces colonnes, les lettres C.D.T.I.C. ; au-dessus un niveau, en dessous une équerre, un compas et une croix, au milieu les lettres R.N. (initiale et finale du mot de passe).

Gants : blancs.

Durée des travaux. Début : l'étoile du matin paraît. Fin : l'étoile du soir paraît.

(Pause)

L'Instruction est communiquée par le Grand Maître Architecte (questions) et le Premier Surveillant (réponses).

Instruction du grade de Grand Maître Architecte.

Q. – Êtes-vous Grand Maître Architecte ?

R. – Je connais parfaitement ce que renferme un étui de mathématiques.

Q. – Que renferme un étui de mathématiques ?

R. – Une équerre, un compas simple, un compas à quatre pointes, une règle, un compas de proportion, un aplomb et un demi-cercle.

Q. – Qu'est-ce que la mesure ?

R. – Comme un architecte doit toujours juger les maçons, il doit savoir par la mesure de leurs travaux quel salaire leur est dû.

Q. – Que représentent le centre et la circonférence du cercle tracé par le compas ?

R. – Le centre du cercle représente l'esprit humain et la circonférence le champ des connaissances humaines.

Q. – Comment avez-vous été reçu Grand Maître Architecte ?

R. – Comme il n'appartient qu'aux Grands Maîtres Architectes de bâtir des tabernacles, j'ai dû faire connaître la perfection de mes dessins. À cette fin, j'ai pris soin, au cours de mon voyage, en tournant trois fois autour de la loge, de relever avec exactitude, sur la planche à tracer, les plans des ouvrages du Temple. Puis, j'ai présenté les fruits de mon travail au Grand Maître Architecte et j'ai prêté serment après avoir répondu aux questions qui m'étaient posées.

Q. – Que signifient les tentures blanches de la loge et les flammes ?

R. – Le blanc signifie la pureté du cœur et les flammes le zèle dont tous les Grands Maîtres Architectes doivent être animés.

Q. – Que représente l'étoile qui brille au Septentrion ?

R. – La vertu qui doit guider toutes les actions des hommes, comme l'étoile polaire guide les navigateurs.

Q. – Pourquoi Salomon a-t-il créé ce nouveau grade ?

R. – Salomon, plein de justice et prévoyant l'avenir, a voulu ainsi récompenser le zèle, le savoir et la vertu des Sublimes Chevaliers Élus, de façon qu'ils s'approchent de plus en plus du céleste trône du Grand Architecte de l'Univers, afin de rendre effective la promesse que Dieu a faite à ÉNOCH, à NOÉ, à MOÏSE et à DAVID.

Q. – Pourquoi Salomon a-t-il établi une école d'architecture ?

R. – Afin d'instruire les conducteurs de travaux du Temple pour en faire des Grands Maîtres Architectes, et d'encourager les vrais maçons dans l'Art Royal.

Q. – Quel est le symbole commun à tous les degrés de perfection du Rite Écossais Ancien et Accepté ?

R. – C'est le symbole de la construction du Temple de Salomon.

Q. – Pensez-vous que tout autre temple répondrait au même symbolisme ?

R. – En effet, puisque le temple est le symbole de l'Univers, dont l'homme est l'image en tant que microcosme.

Q. – Quel est l'ordre au douzième grade ?

R. – Il n'y a pas d'ordre à ce grade, les Frères se tiennent debout, les bras le long du corps.

Q. – Quel est le signe du grade ?

R. – Placer, au milieu de la main gauche, le pouce de la main droite en feignant de tracer un plan et en regardant le Grand Maître Architecte.

Q. – Quel est l'attouchement ?

R. – Entrelacer les doigts de la main droite avec ceux de la main gauche du Tuileur et mettre chacun la main libre sur la hanche.

Q. – Quelle est la batterie ?

R. – Trois coups, par un et deux : • • •

Q. – Quelle est la marche ?

R. – Trois pas en équerre, en partant du pied gauche, le premier lent, les deux autres précipités.

Q.- Quel est l'âge du Grand Maître Architecte ?

R. – 45 ans (5 fois le carré de 3), l'âge de la plénitude.

Q. – Quel est le mot sacré ?

R. – ADONAÏ

Q. – Quel est le mot de passe ?

R. – RAB BANAÏN (Grand Maître Architecte).

Q. – Quelle est la durée des travaux ?

R. – De l'étoile du matin à l'étoile du soir.

Q.- Quel est le premier de tous les arts ?

R. – L'architecture, dont la géométrie est la clé, ainsi que la règle de toutes les sciences.

Q. – Combien y a-t-il d'ordres d'architecture ?

R. – Cinq : le Corinthien, le Dorique, le Toscan, l'Ionique et le Composite.